



## FONS MANEL MIRALLES BARNADA

[ÀREA D'IDENTIFICACIÓ]: CAT-AMCS-817

[NIVELL DE DESCRIPCIÓ]: Fons

[VOLUM I SUPORT]: 1987 reproduccions digitals d'imatges i paper, 0'3 m/1

[NOM DEL(S)PRODUCTOR(S)]: Manel Miralles Barnada

[HISTÒRIA DEL(S) PRODUCTOR(S)]: Manel Miralles Barnada (4 de novembre de 1927 Cassà de la Selva – agost de 2018).

Va ser un notable fotògraf amateur que ens ha llegat una producció de molta qualitat. En la seva vessant de fotògraf amateur va obtenir diferents premis arreu de Catalunya i va ser impulsor dels concursos fotogràfics de la Colla Excursionista Cassanenca. Una selecció de les seves obres va ser publicada fa uns anys per Editorial Gavarres en una obra que reunia fotografies de l'any 1953 a l'any 2003.

I sobretot destaca les tasques que va fer a Cassà per a l'impuls del món de la sardana a Cassà de la Selva. Va fundar la colla sardanista Rebrolls de Primavera el 1943 que va participar amb èxit als campionats d'aquella època i va impulsar, juntament amb un grup d'amants de la sardana, la fundació de l'entitat Amics de la Sardana el 1975. Manel Miralles va ser monitor, secretari i col·laborador en les prolífiques activitats de l'entitat sardanista: Nits dels músics, Cursets, Trobades infantils, concerts, festes populars i un llarg etcètera. Fins que la salut el va acompanyar lliurava puntualment el material publicitari de l'entitat a l'arxiu.

També va exercir de mestre de català va col·laborar amb la revista Llumiguia portant la comptabilitat.

Professionalment va treballar a la Reliable (fàbrica d'aglomerat de suro) en el departament de comptabilitat.

[HISTÒRIA ARXIVÍSTICA]: Documentació conservada per la família fins el seu ingrés a l'AMCS.

[DADES SOBRE L'INGRÉS]: El fons va ser donat per Manel Miralles en diferents ingressos: exp.2000/504 (id.27 i id.33), exp.2009/12 (id.109), i exp.2020/2826 (id.327).

[ABAST I CONTINGUT]: Dates extremes 1766-1992. En les gairebé dues mil reproduccions digitals que es conserven a l'arxiu trobem l'essència de Manel Miralles fotògraf. El fotògraf que volia captar les emocions i els moments. Primer seleccionava el tema: la pluja, les sardanes, els nens, els toros, la naturalesa i després decidia la fotografia que faria. Miralles va aconseguir jugar amb les exposicions i les profunditats unes fotografies sinceres, sense artificialitats, que ens transmeten un munt d'emocions. Els protagonistes de les fotografies de nens solen ser els seus fills però l'objectiu assolit va molt més enllà de les fotografies familiars. També hi ha postals que ell mateix col·leccionava de temàtica cassanenca, fulletons i com a document més antic una època de 1766.

[\[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ\]](#): Fons pendent d'inventari i mentrestant s'ha mantingut la classificació amb què ha arribat a l'arxiu.

[\[INFORMACIÓ SOBRE AVALUACIÓ, TRIA I ELIMINACIÓ\]](#): La documentació és de conservació permanent.

[\[INCREMENTS\]](#): No es preveuen nous ingressos.

[\[CONDICIONS D'ACCÉS\]](#): L'accés a la documentació és públic.

[\[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ\]](#): Les condicions de reproducció es regiran pel reglament de l'AMCS.

[\[LLENGÜES I ESCRITURES DELS DOCUMENTS\]](#): Les llengües predominants són el castellà i el català.

[\[CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I REQUERIMENTS TÈCNICS\]](#): La documentació es troba en bon estat de conservació.

[\[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ\]](#):

[\[EXISTÈNCIA I LOCALITZACIÓ DELS ORIGINALS\]](#): Els originals de les fotografies fetes per Manel Miralles els conserven la família.

[\[DOCUMENTACIÓ RELACIONADA\]](#):

[\[BIBLIOGRAFIA\]](#): *Manel Miralles. 50 anys de fotografia (1953-2003)*. Memòria en blanc i negre, 1. AMDG. 2003.

[\[NOTES\]](#):

[\[AUTORIA I DATA\(ES\)\]](#): Núria Casellas i Noguera, novembre del 2022.

[\[FONTS\]](#):

[\[REGLES O CONVENCIONS\]](#): Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

Amb el suport de:



**Generalitat de Catalunya**  
**Departament de Cultura**